

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO MÚSICA CURSO 2024/2025:

METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	%
Conocimientos teóricos	PRUEBAS ESCRITAS Y CUESTIONARIOS	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA CC, CCEC	20%
Interpretación instrumental, vocal y dancística	Pruebas de Flauta, instrumentos Orff, teclados, instrumentos digitales y aplicaciones digitales de grabación. Pruebas de canto y danza. Creaciones musicales Rúbricas	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que</p>	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	40%

		<p>conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>		
<p>Trabajo en el aula y trabajos</p>	<p>Cuaderno del alumno. Trabajos, proyectos y presentaciones Rúbricas</p>	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p>30%</p>

		<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>		
Actitud en el aula	<p>Observación, autoevaluación y coevaluación Rúbrica</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	CCL, CPSAA, CCEC	10%

La nota final de cada evaluación se obtendrá de la suma de los cuatro bloques de porcentajes.

A la hora de reflejar la nota en el boletín trimestral, y ante la imposibilidad de utilizar calificaciones decimales en el mismo, se redondeará al entero superior más próximo si la cifra de las décimas es superior a 5, o al entero inferior más próximo si dicha cifra es 5 o inferior. En el boletín trimestral las notas inferiores a 5 se calificarán con Insuficiente, 5 equivale a suficiente, seis equivale a bien, 7 y 8 será notable y 9 y 10 aparecerán como sobresaliente.

La nota final ordinaria de junio se obtendrá de la media real con decimales de las tres evaluaciones, y, una vez obtenida, se llevará a cabo el proceso de redondeo apareciendo reflejadas en el boletín como se ha señalado con anterioridad

NOTA GENERAL: Cuando un alumno/a no pueda estar presente el día que se celebre una prueba teórica o práctica, realizará dicha prueba el día siguiente que tenga clase de la materia. La prueba será similar a la realizada por el resto del grupo. Además, deberá presentar, lo antes posible, el justificante de dicha falta.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES NO SUPERADAS

Quando un alumno o alumna no supere una evaluación, el profesor/a de la materia le hará entrega de un plan individualizado de trabajo con actividades de repaso sobre las competencias no superadas en ese trimestre. Ese plan, deberá de ser realizado por el alumno-a y entregado al profesor/a para su corrección. En el caso de las actividades de práctica y creación musical no superadas, estas serán entregadas formato video mediante la plataforma TEAMS. Tras la corrección de las actividades entregadas, el profesor/a valorará si se ha superado el plan con una calificación de 5 (suficiente).